

## **SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE DI PORTOGRUARO**

### **Fondazione Musicale Santa Cecilia**

**a.a. 2024-2025**

La **Scuola di Perfezionamento** propone ai giovani strumentisti italiani e stranieri un'**opportunità di formazione specializzata**, impartita da didatti e concertisti di chiara fama, **con lo scopo di elevare le competenze tecnico-musicali e la sensibilità musicale di ciascun partecipante**, al fine di introdurlo in modo più maturo e competitivo nel circuito professionale. Oltre alle normali lezioni di strumento (che si distribuiscono con cadenza mensile in un calendario che va da novembre a giugno), l'attività formativa prevede la possibilità per i migliori studenti di essere inseriti nell'attività concertistica organizzata dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia e nel Festival estivo. Si contano ormai numerosi gli studenti che nel corso degli anni hanno frequentato la Scuola di Perfezionamento Musicale di Portogruaro e che si sono brillantemente collocati nel mondo concertistico ai più diversi livelli (vincitori di concorsi nazionali e internazionali, prime parti di orchestre, solisti affermati e membri di complessi altrettanto importanti) e/o sono stati ammessi a importanti università straniere (Mozarteum di Salisburgo, Conservatorio di Amsterdam, Accademia superiore di Basilea, Conservatorio di Lugano, Hochschule für Musik di Lucerna, etc.).

I corsi si rivolgono a strumentisti di tutte le nazioni, senza limiti di età.

---

### **NORME GENERALI**

#### **Ammissione**

La frequenza in qualità di studenti effettivi può comportare il superamento di una prova di ammissione, consistente nell'esecuzione di un programma libero, della durata di 15 minuti circa. Il docente si riserva di interrompere in qualsiasi momento i brani proposti dai candidati. Il giudizio del docente è insindacabile e inappellabile.

#### **Modalità di frequenza**

Il calendario completo delle lezioni verrà comunicato all'inizio dei corsi. Le lezioni perse per assenza dell'allievo e per cause non dipendenti dall'organizzazione della scuola non potranno essere recuperate, salvo disponibilità di orario dei docenti.

#### **Attività concertistica**

L'attività formativa può prevedere la possibilità, per i migliori studenti, di essere inseriti nell'attività concertistica organizzata dalla Fondazione Musicale (stagione concertistica invernale e festival estivo).

#### **Altre norme**

Gli studenti che dovessero conseguire premi in concorsi, sono pregati di informare la

Segreteria della Fondazione Musicale Santa Cecilia che provvederà a segnalare la notizia.

---

## QUOTE

**Corso annuale: € 1.400**  
**(€ 100,00 iscrizione + € 1.300,00 frequenza)**

**La quota di iscrizione dovrà essere pagata al momento dell'inoltro dell'iscrizione (e non sarà rimborsabile in caso di ritiro o di non ammissione), mentre quella di frequenza all'inizio delle lezioni e comunque entro il 31/12/2024.**

È tuttavia prevista la possibilità di presentare richiesta alla Direzione della Scuola per la dilazione del pagamento in due rate; tale richiesta dovrà essere inoltrata subito dopo l'esame di ammissione.

**In caso di ritiro entro il 31/12/2024 sarà dovuto alla Scuola il pagamento di metà quota di frequenza; eventuali ritiri successivi a tale data non comporteranno nessuna forma di rimborso sull'intera quota di frequenza.**

---

La quota di iscrizione non sarà rimborsabile in nessun caso.

## CONDIZIONI DI ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione è scaricabile dal sito [www.festivalportogruaro.it](http://www.festivalportogruaro.it) e dovrà pervenire via e-mail all'indirizzo [masterclass@festivalportogruaro.it](mailto:masterclass@festivalportogruaro.it) compilato in ogni sua parte e corredato dalla documentazione sotto indicata nel modo più completo.

Documenti da allegare al modulo di iscrizione:

- A) copia dell'attestazione di versamento della quota d'iscrizione;
- B) copia fronte retro di un documento di identità valido;
- C) curriculum vitae dettagliato;
- D) repertorio musicale che si intende presentare.

Non saranno ritenute valide le domande pervenute senza l'attestazione del versamento della quota d'iscrizione.

Documenti da inoltrare prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso prima del 31/12 dell'anno in corso:

**copia dell'attestazione di versamento della quota di frequenza.**

## Modalità di pagamento

Bonifico bancario intestato a:

Fondazione Musicale Santa Cecilia Banca: BANCA PREALPI SANBIAGIO (filiale di Portogruaro)

IBAN: IT 72 A 08904 36240 049003011102

SWIFTCODE: CCRTIT2TPRE

**IMPORTANTE:** specificare il nome dell'allievo e la causale di versamento (quota iscrizione/quota frequenza).

### **Norme per la permanenza degli stranieri in Italia**

Per l'assistenza medica, sulla base degli accordi internazionali, agli studenti provenienti dagli stati della Comunità Europea è richiesto di fornire il modulo E/111. Gli studenti dei paesi extracomunitari devono presentare alla Segreteria l'assicurazione sanitaria.

---

### **SCADENZA DELLE DOMANDE DI ISCRIZIONE – PRIMO STAGE**

Sono previste **16 lezioni** per ciascun allievo (due lezioni per stage); l'orario e la durata delle lezioni verranno stabiliti dal docente in base alle esigenze della classe.

**Primo stage: 2- 5 novembre 2024**

**Scadenza presentazione iscrizioni: 24 ottobre 2024**

**Esami di ammissione: da confermare.**

Il calendario degli incontri sarà comunicato nel corso del mese di novembre.

---

### **Ilya GRUBERT**

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gileles e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il 1° premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il primo premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich.

Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarneri del 1740 appartenuto a Wieniawski.

**Collaboratore pianistico:**

**M.o Mari Fujino**